

0352686E
ACADEMIE DE RENNES
LYCEE GENERAL ET TECHNOLOGIQUE ANITA CONTI
ESPLANADE ANITA CONTI
35174 BRUZ CEDEX
Tel : 0223501700

ACTE TRANSMISSIBLE DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Objet : Financement des voyages scolaires

Numéro de séance : 1
Numéro d'enregistrement : 7
Année scolaire : 2015-2016
Nombre de membres du CA : 29
Quorum : 15
Nombre de présents : 22

Le conseil d'administration
Convoqué le : 15/10/2015
Réuni le : 03/11/2015
Sous la présidence de : Francois Joussellin
Conformément aux dispositions du code de l'éducation, article R.421-25

Vu

- le code de l'éducation, notamment les articles L.421-4, L.421-14, R.421-20, R.421-54

Sur le rapport du chef d'établissement, le conseil d'administration donne son accord sur la programmation et les modalités de financement du voyage scolaire à Saint-Jacques , dont le descriptif et le budget prévisionnels sont joints en annexe.

Pièce(s) jointe(s)

Oui Nombre: 1

Libellé de la délibération :

"Looking for Alceste" (sortie)

l'animation pédagogique est facultative, elle concerne 137 élèves de 2nde 3, 5, 9 et 1ère S1

- l'animation pédagogique se déroulera le 20u 3 mars 2016,

- le coût prévisionnel de l'animation pédagogique est de 942,50 €, la participation financière maximale des familles est de 6,50 €,

- en cas de désistement du fait de la famille, le remboursement sera fait en tenant compte des conditions retenues avec le(s) prestataire(s).

Le Conseil d'Administration autorise le chef d'Établissement à signer les bons de commandes, contrats et conventions liés à cette animation pédagogique et l'Agent Comptable à percevoir la participation financière des familles.

Résultats du vote

Suffrages exprimés :	24
Pour :	24
Contre :	0
Abstentions :	0
Blancs :	0
Nuls :	0

ANIMATION PEDAGOGIQUE 2015-2016

Titre de l'animation : Looking for Alceste à l'Aire Libre

I Description de l'animation

Professeur(s) organisateur(s) :	Laureline d'Argentré / Alain Malingre / David Nicole
Date(s) et horaire(s) :	Le 2 ou le 3 mars 2016, à 20h30
Lieu :	L'Aire Libre – Saint-Jacques-de-la-Lande
Classe(s) :	Secondes 3, 5 et 9, Première S1
nombre d'élèves :	$36 + 35 \times 2 + 31 = 137$
Accompagnateurs :	8
Points du programme traités et objectifs pédagogiques :	<p>Dans le cadre du programme des classes de Seconde, le programme spécifie que les élèves doivent étudier le classicisme au travers du texte théâtral, soit la tragédie et la comédie au XVIII^e siècle.</p> <p>Le classicisme ne peut être abordé sans revenir sur les racines antiques du théâtre, dont il s'inspire. Cette thématique est donc également prétexte à la réflexion sur les principes et les thèmes qui traversent l'histoire littéraire.</p> <p>L'Aire Libre propose une adaptation moderne du Misanthrope de Molière. Nicolas Bonneau, metteur en scène, présente ainsi son spectacle :</p> <p>« Que nous dit Molière et que nous dit Alceste, sur les individus que nous sommes et nos modes de vie en société ? Comment cela résonne-t-il encore aujourd'hui avec nos préoccupations, dans nos rapports aux autres et notre façon d'être dans le monde ? Accepter quoi ? [...] La musique baroque et pop, jouée en direct par deux musiciennes-comédiennes [...] accompagne la pensée d'Alceste tout au long de la quête et de l'enquête. ».</p> <p>Parques amusées du destin des Hommes, ces musiciennes permettent d'incarner le chœur antique et de reproduire pour le spectateur actuel une mise en scène identique dans l'intention à celle des auteurs grecs et romains.</p> <p>Le choix du Misanthrope est particulièrement pertinent puisque cette pièce échappe à la classification comédie - tragédie. Le dénouement, particulièrement cruel, mêle le registre pathétique à la volonté comique, et rend le ton de la pièce plus grave qu'il n'y paraît.</p> <p>Ainsi les élèves pourront appréhender la particularité de cette pièce, mais aussi le mélange de registres que tout texte peut</p>

	<p>contenir, au-delà de l'intention affichée par l'auteur.</p> <p>Dans la technique du commentaire, cette approche est particulièrement intéressante et permet de faire comprendre qu'il faut partir du texte, et que l'auteur et l'époque sont des indices et des repères, et non des éléments figés de typologie littéraire.</p>	
<p>Axes Karta (pour un financement du conseil régional de Bretagne)</p>	<p>Éducation artistique et technique, Santé et qualité de vie, Développement durable,</p>	<p>Ouverture des jeunes au monde, Lutte contre les discriminations,</p>
<p>Évaluation de l'action :</p>	<p>Les élèves de ces classes auront étudié le théâtre classique du 2/11 au 18/12/2015, notamment au travers de l'étude d'une œuvre intégrale tragique.</p> <p>Ainsi, ce spectacle permettrait de reprendre les notions déjà abordées et de rentrer dans le sujet qui nous occupera du 22/02 au 1^{er}/04, à savoir « genres et formes de l'argumentation au XVIIe et XVIIIe siècle. » La scène 1 de l'acte I (confrontation Alceste et Philinthe) aura été étudiée en classe avant le spectacle afin de comprendre comment un discours argumentatif peut être articulé pour être efficace.</p> <p>Il sera également demandé aux élèves de relever pendant le spectacle les éléments porteurs de message, pour comprendre l'intention de Molière, mais aussi l'intention du metteur en scène.</p> <p>Ainsi, nous pourrions aborder l'argumentation indirecte, et comment un metteur en scène actuel peut reprendre une pièce ancienne pour servir un message qui semble finalement avoir traversé l'histoire.</p> <p>Nous pourrions ainsi étudier lors d'une heure dédiée en cours les autres réécritures et adaptations de la thématique de la pièce, notamment au cinéma avec Alceste à bicyclette (Philippe Le Guay, 2013) et Looking for Eric (Ken Loach - 2009).</p> <p>Nous approfondirons également le discours délibératif sur scène avec une lecture analytique des stances de Rodrigue (Le Cid, I, 6), en soulignant l'importance de la fonction performative du langage, et donc l'aspect profondément vivant que nécessite l'argumentation afin de remplir ses objectifs de persuasion et de conviction.</p>	

II Projet de budget

Dépenses		Recettes	
Réservation places élèves 6,5* 137	890,5€	Familles	890,50 €
Réservation places accompagnants	52,00 €	Lycée	52,00 €
TOTAL dépenses :	942,50 €	TOTAL recettes :	942,50 €
Coût par élève :	6,5€		

Avis favorable du chef d'établissement du

Validation par le Conseil d'administration du

Le conseil d'administration autorise le chef d'établissement :

- 1) à signer contrats et conventions liés à ce voyage,
- 2) à accepter le principe et le versement des dons et organismes cités ci-dessus pour le voyage,
- 3) à percevoir la participation des familles,
- 4) à arrêter les modalités en cas de désistement des élèves ou d'annulation du voyage.

III Bilan et exploitation de l'action

IV Bilan financier (voir le service intendance) :

Dépenses		Recettes	
BILAN :			
Déficit :		Excédent :	

V Éventuellement, remarques et commentaires pour le conseil d'administration

En classe, l'œuvre intégrale étudiée étant une tragédie, il est intéressant pour les élèves de se rendre à la représentation d'une pièce comique. Ils auront ainsi abordé de façon complète le classicisme, et donc les fondamentaux en termes d'écriture théâtrale, avant d'entrer en Première, où le programme s'intéresse davantage à la réécriture et aux formes diverses de théâtre entre le XVIIe siècle et aujourd'hui, et donc au travail de détournement des fondamentaux.